

Описание учебного модуля

1. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения определены с учетом требований группы работодателей.

Перечень профессиональных компетенций¹, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

В результате освоения модуля слушатель должен приобрести знания и умения, необходимые для качественного изменения перечисленной выше профессиональной компетенции. Слушатель должен

знать:

- - создавать аранжировку музыкального произведения, используя технические характеристики клавишного синтезатора;
- - исполнять музыкальное произведение на клавишном синтезаторе;
- - графически оформлять музыкальный текст с использованием опций музыкально – компьютерной программы в соответствии с заданной задачей.

уметь:

- технические характеристики клавишного синтезатора;
- - опции музыкально-компьютерной программы нотный редактор «MuseScore»;
- - методические основы формирования исполнительской техники на клавишном синтезаторе;
- - основные этапы работы над созданием аранжировки музыкального произведения (этюды, пьесы).
- - методические приемы работы над музыкальными произведениями (этюды, пьесы).

¹ Профессиональные компетенции могут определяться на основе профессиональных стандартов, квалификационного справочника, требований конкретного заказчика.

5. Учебный план²

№ п/п	Наименование раздела ³	Всего, час	Аудиторные занятия, час.		Занятия с использованием ДОТ и ЭО ⁴ , час.		СРС/проектная работа, час.	Форма аттестации по модулю
			из них		из них			
			теоретические занятия	практические занятия	теоретические занятия	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1 «Методика начального обучения игре на электронных музыкальных инструментах фирмы «Casio»»	40	20	20				Контрольная работа Приложение 1
2	Раздел 2 «Набор и верстка в нотном редакторе «MuseScore»»	30	5	25				Демонстрация умения работы в программе «MuseScore» при создании одно, двух, трех, четырех строчной музыкальной партитуры. Приложение 4
Аттестация по модулю ⁵		зач.	зач.	зач.				
Всего:		72	25	45				

6. Календарный учебный график

Наименование разделов	Объём ем наг	Учебные дни (недели, месяцы) ⁶
-----------------------	--------------------	---

² При отсутствии аудиторных или занятий с использованием ДОТ и ЭО, СРС/ проектной работы слушателей аттестации соответствующие графы можно исключить.

³ В учебном плане указываются основные содержательные блоки модуля, общее количество часов и разбивка их по видам работ.

⁴ ДОТ – дистанционные образовательные технологии; ЭО – электронное обучение.

⁵ Зачёт или экзамен

⁶ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение.

		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Раздел 1 «Методика начального обучения игре на электронных музыкальных инструментах фирмы «Casio»»	40				
Раздел 2 «Набор и верстка в нотном редакторе «MuseScore»»	30				
Аттестация по модулю	2				

ШАБЛОН 3

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Абдуллин, Э.Б. (д.пед.н., профессор). Теория музыкального образования: учебник для вузов по спец. "Музыкальное образование" / Абдуллин Эдуард Борисович, Николаева Елена Владимировна. - М.: Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее образование). - Библиография к главам.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М.: Академия, 2002. - 416 с. - (Высшее образование). - Библиография: с. 410-412.
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/430026>
4. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430026>

5. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы : учебное пособие / Харуто Александр Витальевич; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - изд. стереотипное. - М. : Издательство ЛКИ, 2014. - 400 с.

6. Угринович, Н. Д. Информатика и ИКТ : Базовый уровень. Учебник для 11 класса / Угринович Николай Дмитриевич. - 9-е изд. - М. : Бином. Лаборатория знаний, 2014. - 192 с. : ил.

7. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11910-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446388>

8. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431051>

9. Музыка. Энциклопедия: Репринтное издание "Музыкального энциклопедического словаря" 1990 г. / Главный редактор Г.В. Келдыш. - М. : Большая Российская Энциклопедия, 2003. - 672 с. : ил.

10. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь: Около 1000 лексикографических единиц / Такташова Татьяна Владимировна, Баско Нина Васильевна, Баринова Елена Владимировна. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 368 с.

11. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>

12. Музучитель.ру. Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки. [Электронный ресурс].- Режим доступа:

http://muzuchitel.ru/dopolnitelnoe-muzykalnoe-obrazovanie/povyshenie_kvalifikacii/metodika-obucheniya-igre-na-emi.html

13. MuseScore | Free music composition and notation software – <http://musescore.org/ru>

14. Создание новой партитуры. – <http://musescore.org/ru/>

15. MuseScore – бесплатный нотатор. <http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-44955.html>

1. Оценка качества освоения модуля

1.1 Формы текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю:

Наименование раздела	Форма текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю	Шкала оценки (баллы, «зачтено» / «не зачтено»)	Критерии оценивания
Раздел 1 «Методика начального обучения игре на электронных музыкальных инструментах фирмы «Casio»»	Контрольная работа Приложение 1	«зачтено» / «не зачтено»	«Зачтено ставится в случае, если продемонстрировано усвоение (базового) содержания учебного материала.» «Не зачтено» ставится, если основное (базовое) содержание учебного материала не раскрыто, не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя, допущены грубые ошибки в определении понятий и в использовании терминологии».
Раздел 2 «Набор и верстка в нотном редакторе «MuseScore»»	Тест на знание опций программы MuseScore Приложение 3 Демонстрация умения работы в программе «MuseScore» при создании одно, двух, трех, четырех строчной музыкальной партитуры. Приложение 4	«зачтено» / «не зачтено»	«Зачтено ставится в случае, если продемонстрировано усвоение (базового) содержания учебного материала». «Не зачтено» ставится, если основное (базовое) содержание учебного материала не раскрыто, не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя, допущены грубые ошибки в определении понятий и в использовании терминологии».

1.2. Примеры оценочных материалов для текущего контроля успеваемости и аттестации по модулю (примеры оценочных материалов, примеры решений, требования к содержанию заданий).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей.

Задание: составить общую характеристику 16 групп карты патчей

Цель задания: проанализировать таблицу и написать характеристику патчей, отвечая на вопросы:

1. Чем схожи инструменты, входящие в одну группу
2. Характер извлечения звука
3. К какому классу относятся патчи (солирующие, аккомпанирующие, натуральные, измененные, смешанные и т.д.)

Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме «Инструментальный банк звуков GM». М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» Феникс+, 2017;

Заполнить таблицу:

№	Группы инструментов	Состав инструментов	Перевод	Характеристика патчей
1.	Клавирные	ACOUSTIC GRAND PIANO	АКУСТИЧЕСКОЕ ГРАНД ПИАНИНО	1 2 3
		BRIGHT ACOUSTIC PIANO	ЯРКОЕ АКУСТИЧЕСКОЕ ПИАНИНО	
		ELECTRIC GRAND PIANO	ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ГРАНД ПИАНИНО	
		HONKY-TONK PIANO	КОНКИ-ТОНК ПИАНИНО	
		ELECTRIC PIANO 1	ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ПИАНИНО 1	
		ELECTRIC PIANO 2	ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ПИАНИНО 2	
		HARPSICHORD	КЛАВЕСИН	
		CLAVI	КЛАВИНЕТ	
2.	Хроматические ударные	CELESTE	ЧЕЛЕСТА	1 2 3 и т.д.
		GLOCKENSPIEL	ГЛОКЕНШПИЛЬ	
		MUSIC BOX	МУЗЫКАЛЬНЫЙ	
		VIBRAPHONE	ВИБРАФОН	
		MARIMBA	МАРИМБА	
		XYLOPHONE	КСИЛОФОН	
		TUBULAR BELLS	ЦИЛИНДРИЧЕСКИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ	
		DULCIMER	ЦИМБАЛЫ	
3.	органы	DRAWBAR ORGAN	МЕХАНИЧЕСКИЙ ОРГАН	
		PERCUSSIVE ORGAN	ПЕРКУССИОННЫЙ ОРГАН	
		ROCK ORGAN	РОК-ОРГАН	
		CHURCH ORGAN	КАФЕДРАЛЬНЫЙ ОРГАН	
		REED ORGAN	ЯЗЫЧКОВЫЙ (РИД) ОРГАН	
		ACCORDIAN	АККОРДЕОН	
		HARMONICA	ГАРМОНИКА	
		TANGO ACCORDIAN	АККОРДЕОН ТАНГО	
4.	Гитары	NYLON GUITAR	ГИТАРА (НЕЙЛОН)	
		ACOUSTIC STEEL GUITAR	ГИТАРА (СТАЛЬ)	
		JAZZ GUITAR	ДЖАЗ-ГИТАРА	
		CLEAN STRAT GUITAR	ЭЛЕКТРОГИТАРА (ЧИСТАЯ)	

		MUTED GUITAR	ЭЛЕКТРОГИТАРА (ПРИГЛУШЕННАЯ)
		OVERDRIVE GUITAR	ПЕРЕТЯНУТАЯ (ОВЕРДРАЙВ) ГИТАРА
		DISTORTION GUITAR	ДЕФОРМИРОВАННАЯ (ДИСТОРШН) ГИТАРА
		GUITAR HARMONICS	ГИТАРНЫЕ ГАРМОНИКИ
5.	Басы	ACOUSTIC BASS	АКУСТИЧЕСКИЙ БАС
		FINGER BASS	ПАЛЬЦЕВЫЙ БАС
		PICKED BASS	ЩИПКОВЫЙ БАС
		FRETLESS BASS	БЕЗЛАДОВЫЙ БАС
		SLAPBASS1	СЛЭПБАС1
		SLAP BASS 2	СЛЭП БАС 2
		SYNTH BASS 1	СИНТЕТИЧЕСКИЙ БАС 1
		SYNTH BASS 2	СИНТЕТИЧЕСКИЙ БАС 2
6.	Струнные	VIOLIN	СКРИПКА
		VIOLA	АЛЬТ
		CELLO	ВИОЛОНЧЕЛЬ
		CONTRABASS	КОНТРАБАС
		VTREMOLO STRINGS	ТРЕМОЛО СТРУННЫХ
		PIZZICATO STRINGS	ПИЦЦИКАТО СТРУННЫХ
		ORCHESTRAL HARP	ОРКЕСТРОВАЯ АРФА
		TIMPANI	ЛИТАВРЫ
7.	групповые тембры	STRING ENSEMBLE 1	СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ 1
		STRING ENSEMBLE 2	СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ 2
		SYNTH STRINGS 1	СИНТЕТИЧЕСКИЕ СТРУННЫЕ 1
		SYNTH STRINGS 2	СИНТЕТИЧЕСКИЕ СТРУННЫЕ 2
		CHOIRAHHS	ХОР«А-а»
		VOICE OOHs	ГОЛОС «О-о»
		SYNTH VOICE	СИНТЕТИЧЕСКИЙ ГОЛОС
		ORCHESTRA HIT	ОРКЕСТРОВОЕ ТУТТИ
8.	медные духовые	TRUMPET	ТРУБА
		TROMBONE	ТРОМБОН
		TUBA	ТУБА
		MUTED TRUMPET	ПРИГЛУШЕННАЯ ТРУБА
		FRENCH HORN	ФРАНЦУЗСКИЙ РОЖОК
		BRASSESECTION	МЕДНАЯ СЕКЦИЯ
		SYNTH BRASS 1	СИНТЕТИЧЕСКАЯ МЕДЬ 1
		SYNTH BRASS 2	СИНТЕТИЧЕСКАЯ МЕДЬ 2
9.	деревянные духовые	SOPRANO SAX	САКСОФОН СОПРАНО
		ALTO SAX	САКСОФОН АЛЬТ
		TENOR SAX	САКСОФОН ТЕНОР
		BARITONE SAX	САКСОФОН БАРИТОН
		OBOE	ГОБОЙ
		ENGLISH HORN	АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК
		BASSOON	БАСОН
		CLARINET	КЛАРНЕТ
10.	«трубчатые»	PICCOLO	ФЛЕЙТА ПИККОЛО
		FLUTE	ФЛЕЙТА
		RECORDER	РЕКОРДЕР
		PAN FLUTE	МАЛЕНЬКАЯ ФЛЕЙТА
		BLOWN BOTTLE	ДУТЬЕ В БУТЫЛКУ
		SHAKUHACHI	ШАКУХАЧИ
		WHISTLE	СВИСТ
		OCARINA	ОКАРИНА
11.	син тез иро ван	LEAD 1 SQUARE	СОЛО 1 ПРЯМОУГОЛЬНИК
		LEAD 2 SAWTOOTH	СОЛО 2 (ПИЛА)

		LEAD 3 CALLIOPE	СОЛО 3 (КАЛЛИОПА)	
		LEAD4CHIFF	СОЛО 4 (ЧИФ)	
		LEAD5CHARANG	СОЛО 5 (ЧАРАНГ)	
		LEAD 6 VOICE	СОЛО 6 (ГОЛОС)	
		LEAD7FITHS	СОЛО 7 (КВИНТЫ)	
		LEAD 8 BASS + LEAD	СОЛО 8 (БАС + СОЛО)	
12.	клавиатуры	PAD I NEW AGE	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 1 (НОВАЯ ЭРА)	
		PAD 2 WARM	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 2 (ТЕПЛАЯ)	
		PAD 3 POLYSYNTH	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 3 (ПОЛИСИНТЕТИЧ.)	
		PAD 4 CHOIR	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 4 (ХОР)	
		PAD 5 BOWED	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 5 (СМЫЧКОВЫЕ)	
		PAD 6 METALLIC	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 6 (МЕТАЛЛИЧ.)	
		PAD 7 HALO	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 7 (ГАЛО.)	
		PAD 8 SWEEP	ОРКЕСТРОВАЯ ПОДСТАВКА 8 (СВИП)	
13	синтетические эффекты	FX 1 RAIN	FX 1 (ДОЖДЬ)	
		FX 2 SOUNDTRACK	FX 2 (САУНДТРЕК)	
		FX 3 CRYSTAL	FX 3 (КРИСТАЛЛ)	
		FX 4 ATMOSPHERE	FX 4 (АТМОСФЕРА)	
		FX 5 BRIGHTNESS	FX 5 (ЯРКОСТЬ)	
		FX 6 GOBLINS	FX 6 (ГОБЛИН)	
		FX 7 ECHOES	FX 7 (ЭХО)	
		FX 8 SCIFI	FX 8 (НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА)	
14.	Народные	SITAR	СИТАР	
		BANJO	БАНДЖО	
		SHAMISEN	ШАМИСЕН	
		KOTO	КОТО	
		KALIMBA	КАЛИМБА ПО	
		BAGPIPE	ВОЛЫНКА	
		FIDDLE	СКРИПКА ФИДЛ	
		SHANAI	ШАНАЙ	
15.	Ударные	TINKLE BELL	ЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКА	
		AGOGO	АГОГО	
		STEEL DRUMS	БАРАБАНЫ СТАЛЬНЫЕ	
		WOODBLOCK	ДЕРЕВЯННЫЙ БЛОК	
		TAIKODRUM	БАРАБАН ТАЙКО	
		MELODIC DRUM	БАРАБАН МЕЛОДИЧЕСКИЙ	
		SYNTH DRUM	БАРАБАН СИНТЕТИЧЕСКИЙ	
		REVERSE CYMBAL	РЕВЕРСИВНАЯ ТАРЕЛКА	
16.	звуковые эффекты	GUITAR FRET NOISE	ЗВУК ЛАДОВ ГИТАРЫ	
		BREATH NOISE	ДЫХАНИЕ	
		SEASHORE	МОРСКОЙ ПРИБОЙ	
		BIRD TWEET	ПТИЧИЙ СВИСТ	
		TELEPHONE RING	ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК	
		HELICOPTER	ВЕРТОЛЕТ	
		APPLAUSE	АПЛОДИСМЕНТЫ	
		GUNSHOT	ВЫСТРЕЛ	

Вопросы для самоконтроля:

1. Сколько групп инструментов знаете?
2. Какие особенности у каждой группы патчей?
3. Сколько инструментов входит в каждую группу?

4. Какие группы и входящие в них инструменты можно отнести к солирующим?
5. Какие группы и входящие в них инструменты можно отнести к аккомпанирующим?
Рекомендуемая литература: И.М. Красильников «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» Феникс+, 2017; Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Серия «Компьютер для хобби и работы» «

Приложение 3

ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ОПЦИЙ ПРОГРАММЫ MUSESORE

1. К какой категории программ относится программа Muse Score?
2. Что дает музыканту умение работать в программе Muse Score?
3. Для чего необходимо выбирать шаблоны для создания новой партитуры?
4. Окно инструментов разделено на две половины. В первой список _____. Вторая пуста, но мы её заполним _____ для партитуры.
5. Возможно, ли изменить свойства партитуры после ее создания?
6. Чтобы начать ввод нот партитуры необходимо... (перечислить действия)
7. Объяснить что обозначает «брэвис», «лонга».
8. Возможно, ли в Muse Score копировать отдельные ноты, и большие части произведения?
9. В каком режиме возможно изменение большинства элементов в партитуре?
10. Перечислить опции, которые необходимы для работы с тактами.
11. В какие виды форматов можно экспортировать созданный файл, перечислить.
12. Как изменить тип тактовой черты?
13. Для чего нужно ставить акколаду?
14. Перечислить случаи, где необходимо использовать многоголосие? Возможна ли запись многоголосия?
15. Объяснить свойства форматов MSCZ, MSCX, Music XML, MIDI, PDF, PNG.
16. Есть ли в программе режим воспроизведения, если есть, перечислить.
17. Выписать какой тип текста, возможно, ввести в программе: название, подзаголовок, композитор, поэт, аппликатура, текст песни, названия аккордов, композитор, автор слов, джазовые обозначения.
18. Возможно ли подключение MIDI клавиатуры? Что она дает?
19. Перечислить основные свойства программы Muse Score.

Приложение 4

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Выбрать из репертуарного списка музыкальное произведение.
2. Создать аранжировку данного музыкального произведения для клавишного синтезатора.
3. Используя опции музыкально – компьютерной программы MuseScore, продемонстрировать в графическом оформлении нотного текста аранжировки музыкального произведения с и использованием в соответствии с заданной задачей.
4. Продемонстрировать исполнения на клавишном синтезаторе аранжировки музыкального произведения с графическим оформлением музыкального текста и использованием опций музыкально – компьютерной программы в соответствии с заданной задачей.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК I. НАРОДНАЯ МУЗЫКА

1. Савка и Гришка сделали ду-ду. Белорусская народная песня
2. За городом качки плывут. Украинская народная песня
3. У ворот, ворот. Русская народная песня
4. Ой, под дубом, дубом. Белорусская народная песня
5. Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня
6. Латышский народный танец
7. Чешская народная песня
8. Ноченька тёмная. Украинская народная песня
9. Кукарача. Мексиканская народная песня
10. Аннушка. Чешская народная песня
11. Санта Лючия. Итальянская народная песня
12. Я на горку шла. Русская народная песня

II. МУЗЫКА МАССОВЫХ ЖАНРОВ

13. Веселый музыкант. А. Филиппенко
14. Едет, едет паровоз. Г. Эрнесакс
15. Кукушка. М. Красев
16. Ковбойская песня. Э. Сигмейстер
17. Лебединая река. С. Форстер
18. Мелодия из телепередачи "В мире животных». А. Рамирес
19. Ну-ка, встряхнись! Э. Сигмейстер
20. Не пробуждай воспоминаний. П. Булахов
21. Тихо, как при восходе солнца. Э. Ромберг
22. Голубка. С. Ирадье
23. Только раз. Б. Фомин

III. МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

24. Маленькая fuga. Д. Циполих
25. Неаполитанская песенка из "Детского альбома". П.И. Чайковский
26. Вальс-шутка. Д. Шостакович
27. Песня сторожа. Э. Григ
28. Вальс из "Детского альбома". П.И. Чайковский

29. Вандомские куранты. Д. Лееюр
30. Романс из сонатины. В.А. Моцарт
31. У прекрасного голубого Дуная. И. Штраус
32. Симфония № 40 (главная тема). В.А. Моцарт
33. Адажио. Т. Альбини
34. Персидский марш. И. Штраус
35. Итальянская полька. С. Рахманинов
36. Сицилиана. И.С. Бах
37. Полька "Трик-трак". И. Штраус

IV. ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

38. Л. Шитте Этюд Соль мажор соч. 108, № 17
39. А. Жилинский Весёлые ребята
40. С. Майкапар Мотылек
41. А. Доренский Этюд Соль мажор
42. Н. Гольденберг Этюд на чёрных клавишах
43. Г. Беренс Этюд Соль мажор
44. Б. Кравченко Колокольчики
45. Н. Бачинская Старинные часы с кукушкой
46. К. Черни Этюд Соль мажор соч. 139, № 24
47. А. Лемуан Этюд До мажор соч. 37, № 6
48. А. Коробейников Послушные пальцы
49. К. Черни Этюд До мажор соч. 599, № 18
50. С. Майкапар Дождик